

Introducción

Tirso de Molina

Vida Tirso de Molina, seudónimo de Gabriel Téllez, nació en Madrid en 1583. No tenemos muchos datos acerca de su infancia o familia, pero sí sabemos que tenía una hermana. A los dieciséis años Tirso era novicio de la orden de la Merced en el convento de Guadalajara, y fue aquí y en la ciudad de Toledo donde cursaría todos o casi todos sus estudios, aunque también se especula sobre la posibilidad que estudiara en Salamanca. En 1606, mientras se encontraba en Toledo, comenzó su producción dramática. Entre 1615 y 1616 se cree que Tirso pasó algún tiempo desterrado en el reino de Aragón por sus sátiras contra la nobleza. En 1616 viaja a Santo Domingo, capital de la República Dominicana, de donde regresa en 1618. A su regreso de la isla permaneció algún tiempo en Sevilla, y se cree que esta estancia le influyó para la concepción de su obra *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1620?).

En 1624 se creó por real decreto una “Junta de Reformatión” que prohibiría a Tirso escribir obras de teatro y versos profanos, al tiempo que lo enviaba al destierro. Parece ser que estas sanciones quedaron sin efecto, pero a partir de 1626 sí consta que su producción dramática declinó. En 1626 fue nombrado comendador del convento de Trujillo, y concluido su mandato regresó al convento de Madrid. A raíz de una visita del padre Salmerón, Tirso fue enviado en 1640 al convento de Cuenca,

lo cual desagradó profundamente al dramaturgo. Al parecer, el padre Salmerón, íntimo aliado del rey, ordenó que los frailes no guardaran libros profanos, y que en caso de tenerlos debían deshacerse de ellos. Es de creer que Tirso no siguiera los dictámenes de su superior, y por ello fue enviado a Cuenca. Hay dudas acerca de lo que Tirso hizo en los últimos años de su vida. Sabemos que fue nombrado cronista general de la orden en 1632, y que en 1645 fue elegido comendador del convento de Soria y en 1646 definidor provincial de Castilla. Murió en Almazán en 1648. Tirso gozó de gran fama durante varios años, pero después de la muerte de Lope de Vega, en 1635, y con la popularidad alcanzada por dramaturgos como Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla, el teatro de Tirso de Molina comenzó a eclipsarse.

Teatro A Tirso de Molina se le incluye dentro del “ciclo de Lope” por seguir las fórmulas dramáticas del creador del teatro nacional español, y se le considera como puente entre la dramaturgia de Lope de Vega y la de Calderón. Aunque no llegó a igualar a Lope en el número de obras escritas, Tirso fue también un prolífico dramaturgo. Se calcula que escribió unas cuatrocientas comedias, pero sólo se conservan unas sesenta. A diferencia de Lope, en cuyo teatro los personajes se mueven por la influencia de fuerzas externas, los de Tirso actúan impelidos más bien por fuerzas internas y revelan una personalidad bastante individualizada.

El teatro de Tirso destaca por equilibrar la acción dramática mediante la alternancia de un ritmo acelerado y la pausa premeditada, por la vivacidad de sus diálogos, el carácter realista de algunas de sus obras, sus dotes poéticas, su ingenio satírico, la comicidad de algunos de sus dramas, el gran retrato psicológico que hizo de sus personajes, y por la sutilidad y agudeza psicológicas con las que supo escrutar el espíritu femenino. Ejemplo de penetración psicológica de la mujer se encuentra en la creación de una gran variedad de protagonistas femeninos:

don Guillén de Montalbán, Comendador de Santiago, que a punto de casarse con la hermana de un tal Gastón, natural de Estercuel, hace raptar a la pastora Laurencia, que estaba comprometida con el pastor Morato.

Dentro de la clasificación de comedias teológicas se encuentran algunos de sus mejores dramas, como *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, que estudiaremos más adelante. *El condenado por desconfiado*, también dentro de esta categoría, trata de un hombre, Paulo, que ha vivido diez años como ermitaño y le pide a Dios que le deje saber si va a ir al cielo o al infierno. El diablo, en forma de ángel, le asegura que su destino será el mismo de Enrico, que habita en Nápoles. Paulo se dirige a esta ciudad a fin de inquirir sobre Enrico, y descubre que es un criminal. Convencido de que el destino de éste no puede ser otro que el de la condenación, Paulo cuelga los hábitos y se hace bandido. Eventualmente, no obstante, Enrico, exhortado por su padre, se arrepiente y va al cielo, mientras que Paulo muere renegando de Dios y va al infierno. Es uno de los mejores dramas teológicos del siglo de oro, y en él se plantean los temas de la desconfianza en Dios y el muy controvertido de la predestinación. Otro de sus grandes dramas religiosos es *El mayor desengaño*, que trata de la conversión de un joven estudiante, rico y libertino, cuando ve cómo el cadáver de su maestro se levanta y afirma que ha sido condenado al infierno. Los dos primeros actos, centrados en las vivencias amorosas y militares del protagonista, caen dentro de la categoría de una comedia de capa y espada, y la última parte de la obra presenta la conversión del protagonista y su decisión de fundar la Cartuja.

Una de las tendencias dramáticas que imperó en el Siglo de Oro fue la del drama histórico, cultivado extensamente por Lope de Vega, a la que Tirso contribuyó con un excelente drama: *La prudencia en la mujer*. La protagonista de esta obra es doña María de Molina, quien jugó un gran papel político

merece mención el relato “Los tres maridos burlados”, y entre las comedias *El vergonzoso en palacio*. *Deleytar aprovechando* sigue la misma técnica que la anterior, y en ella se narra cómo tres matrimonios, huyendo de las fiestas de carnaval, pasan el tiempo con representaciones sacramentales y relatos piadosos. Finalmente, la *Historia de la orden de la Merced* es de interés porque nos revela algunos datos biográficos del autor y nos sirve también para conocer la evolución de su estilo literario.

El burlador de Sevilla y convidado de piedra (1620?). La obra apareció en 1630 con el título *El burlador de Sevilla y convidado de piedra. Comedia famosa del Maestro Tirso de Molina...*, y se especula que quizá la escribiera hacia 1620. Hubo otra versión en este mismo siglo titulada *Tan largo me lo fáiis*, que ha dado lugar a una controversia sobre cuál de las dos es anterior. La obra se divide en tres jornadas y la acción sucede en varios lugares y en tiempos no muy definidos. Raymond R. MacCurdy observa que varias comedias del Siglo de Oro siguen la siguiente estructura: división en tres actos o jornadas, cada acto contiene tres episodios, y cada uno de éstos se divide en tres partes. Esta división tripartita no se cumple a rajatabla en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, pero sí se puede ver que las jornadas I y III contienen tres episodios y cada uno de ellos ocurre en un lugar diferente. La versificación que utiliza Tirso de Molina en *El burlador de Sevilla* incluye redondillas, romances, décimas, décimas reales, quintillas, endecasílabos, canciones y estribillos.

El argumento de la obra se podría resumir brevemente de la siguiente manera. Don Juan Tenorio es un joven noble que al poco tiempo de llegar a Nápoles se burla de la duquesa Isabela, prometida del duque Octavio. Obligado a huir de Nápoles, don Juan, acompañado de su criado Catalinón, naufraga en las playas de Tarragona, donde es ayudado por la pescadora Tisbea. Don Juan seduce a Tisbea, le promete matrimonio y, después de

El burlador de Sevilla y convidado de piedra

drama en tres jornadas

PERSONAJES

DON DIEGO TENORIO, *viejo*.

DON JUAN TENORIO, *su hijo*.

CATALINÓN, *lacayo*.¹

EL REY DE NÁPOLES.

EL DUQUE OCTAVIO.

DON PEDRO TENORIO.

EL MARQUÉS DE LA MOTA.

DON GONZALO DE ULLOA.

EL REY DE CASTILLA.

DOÑA ANA DE ULLOA.

FABIO, *criado*.

ISABELA, *duquesa*.

TISBEA, *pescadora*.

BELISA, *villana*.

ANFRISO, *pescador*.

CORIDÓN, *pescador*.

GASENO, *labrador*.

BATRICIO, *labrador*.

RIPIO, *criado*.

AMINTA, *villana*.

JORNADA PRIMERA

Salen Don Juan Tenorio e Isabela, duquesa

ISABELA. Duque Octavio, por aquí
podrás salir más seguro.

D. JUAN. Duquesa, de nuevo os juro
de cumplir el dulce sí.^o

Cumplir el dulce sí: de casarme
con vos

1 *Lacayo*: servidor de un señor.

- ISABELA. ¿Mis glorias serán verdades,
promesas y ofrecimientos,
regalos y cumplimientos,
voluntades y amistades?
- D. JUAN. Sí, mi bien.
- ISABELA. Quiero sacar
una luz.
- D. JUAN. Pues ¿para qué?
- ISABELA. Para que el alma dé fe°
del bien que llego a gozar.
- D. JUAN. Mataréte la luz° yo.
- ISABELA. ¡Ah cielo! ¿Quién eres, hombre?
- D. JUAN. ¿Quién soy? Un hombre sin nombre.
- ISABELA. ¿Que no eres el duque?
- D. JUAN. No.
- ISABELA. ¡Ah de palacio!°
- D. JUAN. Detente°:
dame, duquesa, la mano.
- ISABELA. No me detengas, villano.°
¡Ah del rey!° ¡Soldados, gente!
- Sale el REY DE NAPOLES con una vela en un candelero*
- REY. ¿Qué es esto?
- ISABELA. *(Aparte.)* ¡El rey! ¡Ay triste!
- REY. ¿Quién eres?
- D. JUAN. ¿Quién ha de ser?
Un hombre y una mujer.
- REY. *(Aparte.)* Esto en prudencia consiste.
¡Ah de mi guarda!° Prendé°
a este hombre.

Dé fe: certifique
Mataréte la luz: yo apagaré la luz
¡Ah de palacio!: ¡ayuda!
Detente: alto, para

Villano: persona baja e innoble
¡Ah del rey!: ¡ayuda!
¡Ah de mi guarda!: ¡guardia!
Prendé: tomad prisionero

ISABELA. ¡Ay perdido honor!

(Vase ISABELA.)

Sale DON PEDRO TENORIO, embajador de España y Guarda

D. PEDRO. ¡En tu cuarto, gran señor,
voces! ¿Quién la causa fué?

REY. Don Pedro Tenorio, a vos
esta prisión^o os encargo.
Siendo corto, andad vos largo;
mirad quién son estos dos.
Y con secreto ha de ser,
que algún mal suceso creo,
porque si yo aquí lo veo
no me queda más que ver (Vase.)

D. PEDRO. Prendedle.

D. JUAN. ¿Quién ha de osar?^o
Bien puedo perder la vida;
mas ha de ir tan bien vendida^o,
que a alguno le ha de pesar.^o

D. PEDRO. ¡Matadle!

D. JUAN. ¿Quién os engaña?
Resuelto^o en morir estoy,
porque caballero soy
del embajador de España.
Llegue; que sólo ha de ser
quien me rinda.^o

D. PEDRO. Apartad;
a ese cuarto os retirad
todos con esa mujer. (Vanse.)

A vos esta prisión: a usted este
acto de tomar prisionero
Osar: tratar de capturarlo
Mas ha... vendida: alguien
pagará las consecuencias si yo
pierdo la vida

Pesar: lamentar
Resuelto: dispuesto
Que sólo... rinda: sólo me
rendiré ante el embajador de
España

- Ya estamos solos los dos;
muestra aquí tu esfuerzo y brío.^o
- D. JUAN. Aunque tengo esfuerzo, tío,
no lo tengo para vos.
- D. PEDRO. ¡Di quién eres!
- D. JUAN. Ya lo digo:
tu sobrino.
- D. PEDRO. (*Aparte.*) ¡Ay corazón,
que temo alguna traición!
¿Qué es lo que has hecho, enemigo?
¿Cómo estás de aquesa suerte?^o
Dime presto lo que ha sido.
¡Desobediente, atrevido!...
Estoy por^o darte la muerte.
Acaba.
- D. JUAN. Tío y señor,
mozo^o soy y mozo fuiste;
y pues que de amor supiste,
tenga disculpa^o mi amor.
Y, pues a decir me obligas
la verdad, oye y diréla:
yo engañé y gocé a Isabela^o
la duquesa...
- D. PEDRO. No prosigas,
tente.^o ¿Cómo la engañaste?
Habla quedo^o o cierra el labio.
- D. JUAN. Fingí ser el duque Octavio...
- D. PEDRO. No digas más, calla, baste.—
(*Aparte.*) Perdido soy si el rey sabe

Brío: valor

¿Cómo estás de aquesa suerte?:

¿cómo te encuentras así?

Estoy por: estoy dispuesto a

Mozo: joven

Tenga disculpa: sea perdonado

Gocé a Isabela: disfruté
sexualmente de Isabela

Tente: detente, alto

Habla quedo: habla bajo

Jornada III

Cuestionario

1. ¿De quién tiene celos Batricio? ¿Por qué?
2. ¿Quién es Gaseno?
3. Según Catalinón ¿de qué manera traicionó don Juan al Marqués de la Mota?
4. ¿A qué convida don Juan a la estatua de don Gonzalo?
5. ¿Cómo reaccionan Catalinón y los criados cuando ven la estatua de don Gonzalo?
6. ¿Para cuándo convida la estatua de don Gonzalo a don Juan?
7. ¿Hay alguna referencia a si don Gonzalo se encuentra en estado de gracia o de pecado?
8. ¿Qué arreglos matrimoniales hace el rey al final de la obra? ¿Se llevan a cabo como propone o hay cambios cuando muere don Juan?
9. ¿A dónde quiere Aminta que la lleve Octavio?
10. ¿De qué consiste el banquete que le ofrece la estatua de don Gonzalo a don Juan? ¿De qué manera concluye este banquete?

Complete las siguientes frases

1. Don Juan le dice a Batricio que en la carta que le escribió Aminta, ésta le pedía...
2. Don Juan no tiene miedo de la justicia humana porque su padre...
3. Fabio le dice a Isabela que el rey la va a casar con...

14. Mencione algunas de las estrategias de que se sirve don Juan para burlarse de las mujeres y de los hombres.
15. De acuerdo al crítico MacCurdy, muchas de las obras dramáticas del Siglo de Oro presentan una división tripartita, y agrega que esta división se puede ver en la Jornada I y III de la obra de Tirso. ¿Puede identificar los tres episodios de que consta cada una de estas tres jornadas?
16. El código del honor juega un papel clave en muchas piezas dramáticas del Siglo de Oro. ¿De qué manera se refleja este código en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*? Mencione ejemplos concretos en los que se representa este código.
17. Cuando la estatua de don Gonzalo invita a don Juan a cenar, éste le asegura que cumplirá con su palabra e irá a cenar con él “porque caballero soy”. ¿Existe algún tipo de conflicto entre el deseo de don Juan de vivir como un burlador y el código de conducta prescrito para un caballero?
18. Al final de la obra, el rey hace justicia. ¿Qué piensa de las decisiones que toma con respecto a los matrimonios de algunos de los personajes? Teniendo en cuenta las intervenciones precedentes, ¿podemos considerarlo un rey justo?

Ensayo

1. Don Juan y don Quijote son dos de los grandes arquetipos creados por la literatura española. Haga un estudio comparativo de los dos personajes teniendo en cuenta sus semejanzas y diferencias, su relación con la sociedad, sus sueños o ambiciones personales, la búsqueda y el propósito de sus aventuras, las mujeres que conocen, y la relación que mantienen con sus respectivos criados.