

TIRSO DE MOLINA

EL BURLADOR DE SEVILLA
Y CONVIDADO DE PIEDRA



PAOLA BIANCO
ANTONIO SOBEJANO-MORÁN

TIRSO DE MOLINA

**El burlador de Sevilla
y convidado de piedra**

Paola Bianco

Wilkes University

Antonio Sobejano-Morán

SUNY Binghamton

Dedico este libro a mi madre y a mis hermanos.

~Paola Bianco

Cover illustration by Amy Roemer, www.amyroemer.com

Copyright © 2005 Paola Bianco and Antonio Sobejano-Morán

ISBN 1-58510-142-7

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

This book is published by Focus Publishing, R. Pullins & Company, Inc., PO Box 369, Newburyport MA 01950. All rights are reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording, or by any other means, without the prior written permission of the publisher.

Table of Contents

Introducción	vii
<i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>	1
Jornada Primera	1
Jornada Segunda.....	42
Jornada Tercera.....	75
Cuestionario.....	121
Bibliografía.....	130

Introducción

Tirso de Molina

Vida Tirso de Molina, seudónimo de Gabriel Téllez, nació en Madrid en 1583. No tenemos muchos datos acerca de su infancia o familia, pero sí sabemos que tenía una hermana. A los dieciséis años Tirso era novicio de la orden de la Merced en el convento de Guadalajara, y fue aquí y en la ciudad de Toledo donde cursaría todos o casi todos sus estudios, aunque también se especula sobre la posibilidad que estudiara en Salamanca. En 1606, mientras se encontraba en Toledo, comenzó su producción dramática. Entre 1615 y 1616 se cree que Tirso pasó algún tiempo desterrado en el reino de Aragón por sus sátiras contra la nobleza. En 1616 viaja a Santo Domingo, capital de la República Dominicana, de donde regresa en 1618. A su regreso de la isla permaneció algún tiempo en Sevilla, y se cree que esta estancia le influyó para la concepción de su obra *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1620?).

En 1624 se creó por real decreto una “Junta de Reformatión” que prohibiría a Tirso escribir obras de teatro y versos profanos, al tiempo que lo enviaba al destierro. Parece ser que estas sanciones quedaron sin efecto, pero a partir de 1626 sí consta que su producción dramática declinó. En 1626 fue nombrado comendador del convento de Trujillo, y concluido su mandato regresó al convento de Madrid. A raíz de una visita del padre Salmerón, Tirso fue enviado en 1640 al convento de Cuenca,

lo cual desagradó profundamente al dramaturgo. Al parecer, el padre Salmerón, íntimo aliado del rey, ordenó que los frailes no guardaran libros profanos, y que en caso de tenerlos debían deshacerse de ellos. Es de creer que Tirso no siguiera los dictámenes de su superior, y por ello fue enviado a Cuenca. Hay dudas acerca de lo que Tirso hizo en los últimos años de su vida. Sabemos que fue nombrado cronista general de la orden en 1632, y que en 1645 fue elegido comendador del convento de Soria y en 1646 definidor provincial de Castilla. Murió en Almazán en 1648. Tirso gozó de gran fama durante varios años, pero después de la muerte de Lope de Vega, en 1635, y con la popularidad alcanzada por dramaturgos como Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla, el teatro de Tirso de Molina comenzó a eclipsarse.

Teatro A Tirso de Molina se le incluye dentro del “ciclo de Lope” por seguir las fórmulas dramáticas del creador del teatro nacional español, y se le considera como puente entre la dramaturgia de Lope de Vega y la de Calderón. Aunque no llegó a igualar a Lope en el número de obras escritas, Tirso fue también un prolífico dramaturgo. Se calcula que escribió unas cuatrocientas comedias, pero sólo se conservan unas sesenta. A diferencia de Lope, en cuyo teatro los personajes se mueven por la influencia de fuerzas externas, los de Tirso actúan impelidos más bien por fuerzas internas y revelan una personalidad bastante individualizada.

El teatro de Tirso destaca por equilibrar la acción dramática mediante la alternancia de un ritmo acelerado y la pausa premeditada, por la vivacidad de sus diálogos, el carácter realista de algunas de sus obras, sus dotes poéticas, su ingenio satírico, la comicidad de algunos de sus dramas, el gran retrato psicológico que hizo de sus personajes, y por la sutilidad y agudeza psicológicas con las que supo escrutar el espíritu femenino. Ejemplo de penetración psicológica de la mujer se encuentra en la creación de una gran variedad de protagonistas femeninos:

El burlador de Sevilla y convidado de piedra

drama en tres jornadas

PERSONAJES

DON DIEGO TENORIO, *viejo*.

DON JUAN TENORIO, *su hijo*.

CATALINÓN, *lacayo*.¹

EL REY DE NÁPOLES.

EL DUQUE OCTAVIO.

DON PEDRO TENORIO.

EL MARQUÉS DE LA MOTA.

DON GONZALO DE ULLOA.

EL REY DE CASTILLA.

DOÑA ANA DE ULLOA.

FABIO, *criado*.

ISABELA, *duquesa*.

TISBEA, *pescadora*.

BELISA, *villana*.

ANFRISO, *pescador*.

CORIDÓN, *pescador*.

GASENO, *labrador*.

BATRICIO, *labrador*.

RIPIO, *criado*.

AMINTA, *villana*.

JORNADA PRIMERA

Salen Don Juan Tenorio e Isabela, duquesa

ISABELA. Duque Octavio, por aquí
podrás salir más seguro.

D. JUAN. Duquesa, de nuevo os juro
de cumplir el dulce sí.^o

Cumplir el dulce sí: de casarme
con vos

1 *Lacayo*: servidor de un señor.

This text is part of a Focus series of student editions in Spanish designed for students of Spanish and general readers who are not native speakers. Each book carries the full text, notes, introduction and questions in the manner of Advanced Literature Placement examination questions. All are in Spanish and are designed to help the reader approach the materials with both linguistic, literary and cultural issues.

The series includes:

Miguel de Unamuno: San Manuel Bueno, Mártir

1-58510-144-3 • 2005

Federico Garcia Lorca: La casa de Bernarda Alba

1-58510-143-5 • 2005

Introducción a la literatura Latinoamericana:

An Anthology of Latin American Literature

1-58510-105-2 • 2005

Introducción a la literatura Española:

An Anthology of Spanish Literature

1-58510-117-6 • 2005

All texts in the series are edited by Paola Bianco and Antonio Sobejano-Morán.

Focus Publishing
R. Pullins Company
PO Box 369
Newburyport, MA 01950

